



PRESENTA

Giuseppe
Verdi

Rigoletto

RIGOLETTO
MARCO MONCLOA

DUQUE DE MANTUA
ANDREA GIOVANNINI

GILDA
RAQUEL ALBARRÁN

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Y ESCÉNICA
EMILIO MARCUCCI

DIRECCIÓN MUSICAL
CARLOS JOSÉ MARTINEZ
FERNANDEZ

ESCENOGRAFÍA
DDS.SRLS

VESTUARIO
SESERAS MARTÍ

ILUMINACIÓN
AMERIGO ANFOSSI



ESTRENO
TEMPORADA 2022



UNA PRODUCCIÓN ITALO-ESPAÑOLA



"L'Operamòre presenta la obra maestra de Giuseppe Verdi, Rigoletto, con un elenco internacional que hará sentir, amar y querer más ópera". Formada por 68 excelentes profesionales de reconocida trayectoria. Nuestro objetivo, desde la sensatez y el sentido común: deleitar al público con una versión clásica de la ópera de Verdi pero con una dirección escénica moderna y dinámica. Nuestra propuesta es bien sencilla :
" La música , la voz y la interpretación de los artistas
En resumen : la emoción".

LA OBRA

Rigoletto es una ópera en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Francesco Maria Piave, basado en la obra teatral **El rey se divierte**, de Victor Hugo. Estrenada el 11 de marzo de 1851 en el teatro La Fenice de Venecia, forma junto con El trovador y La traviata (ambas de 1853), la trilogía popular operística que compuso Verdi a mediados de su carrera.

- Se trata de un drama de pasión, engaño, amor filial y venganza que tiene como protagonista a Rigoletto, el bufón jorobado de la corte del ducado de Mantua.
- Duración de la obra 120 min, con un descanso de 25 min.



Musical score for Horns in Rigoletto, showing four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Rigoletto



Musical score for Horns in Rigoletto, showing two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The dynamic markings *ff* and *fff* are visible.

FICHA ARTÍSTICA



- **Dirección artística y escénica** :Emilio Marcucci
- **Dirección musical** : Carlos José Martínez Fernández
- **Diseño de luces** : Luci Amerigo Anfossi
- **Diseño y realización de decorados** : dds.SRLS
- **Vestuario** : Seseras Martí
- **Orquesta y Coro** de la compañía L'OPERAMORE

32 INSTRUMENTISTAS Y 15 CANTANTES DE
CORO

- **REPARTO**

- **Rigoletto**

Marco Moncloa

- **Duque de Mantua**

Andrea Giovannini

- **Gilda**

Raquel Albarrán

- **Sparafucile/Conde de Monterone**

Vicente Martínez Arango

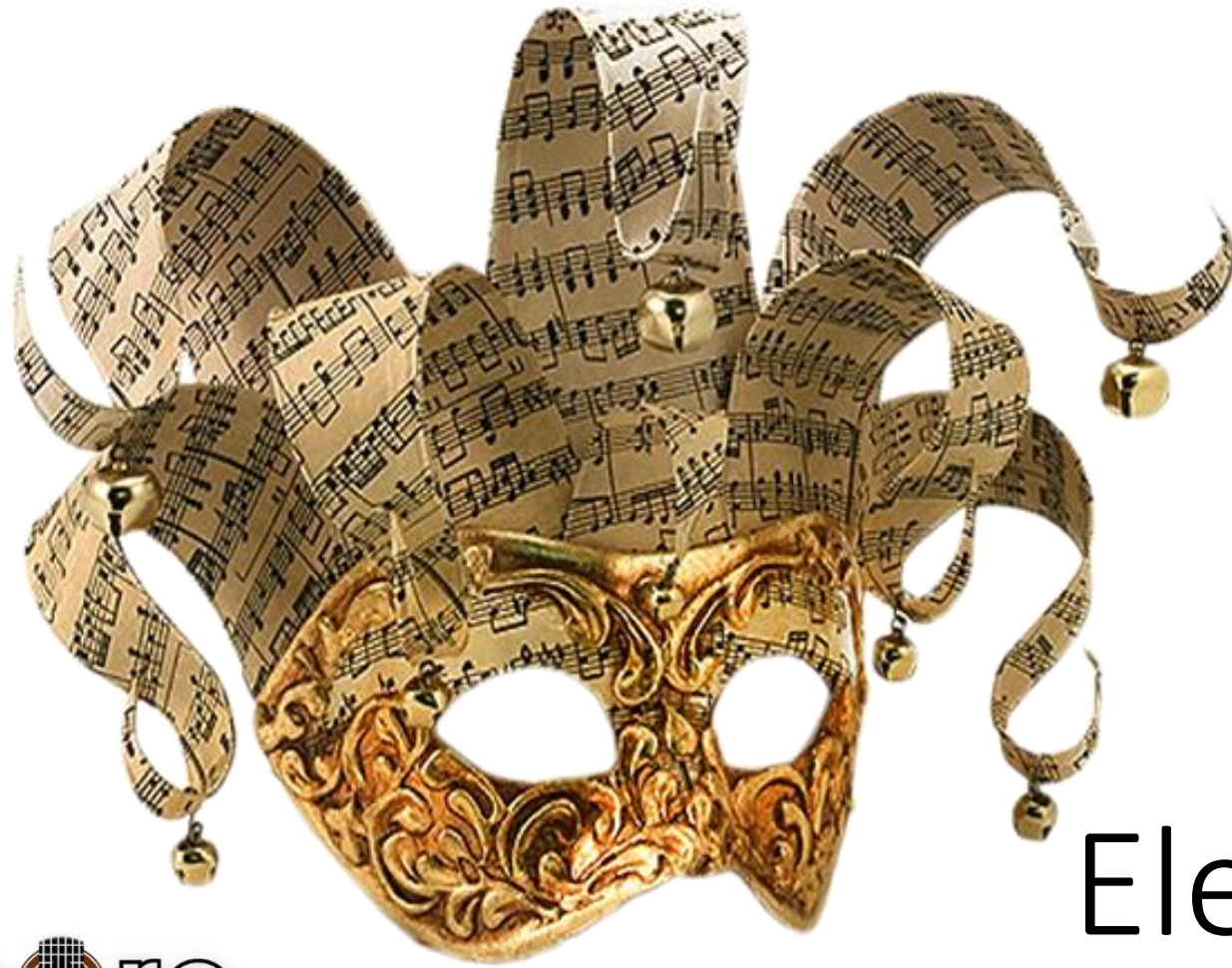
- **Magdalena/Giovanna**

Catalina Rodríguez

- **Marullo,Borsa,Conde de Ceprano,Condesa de Ceprano y paje**

Solistas de la compañía

*Este reparto no es contractual y puede estar sometido a modificaciones.



Elenco

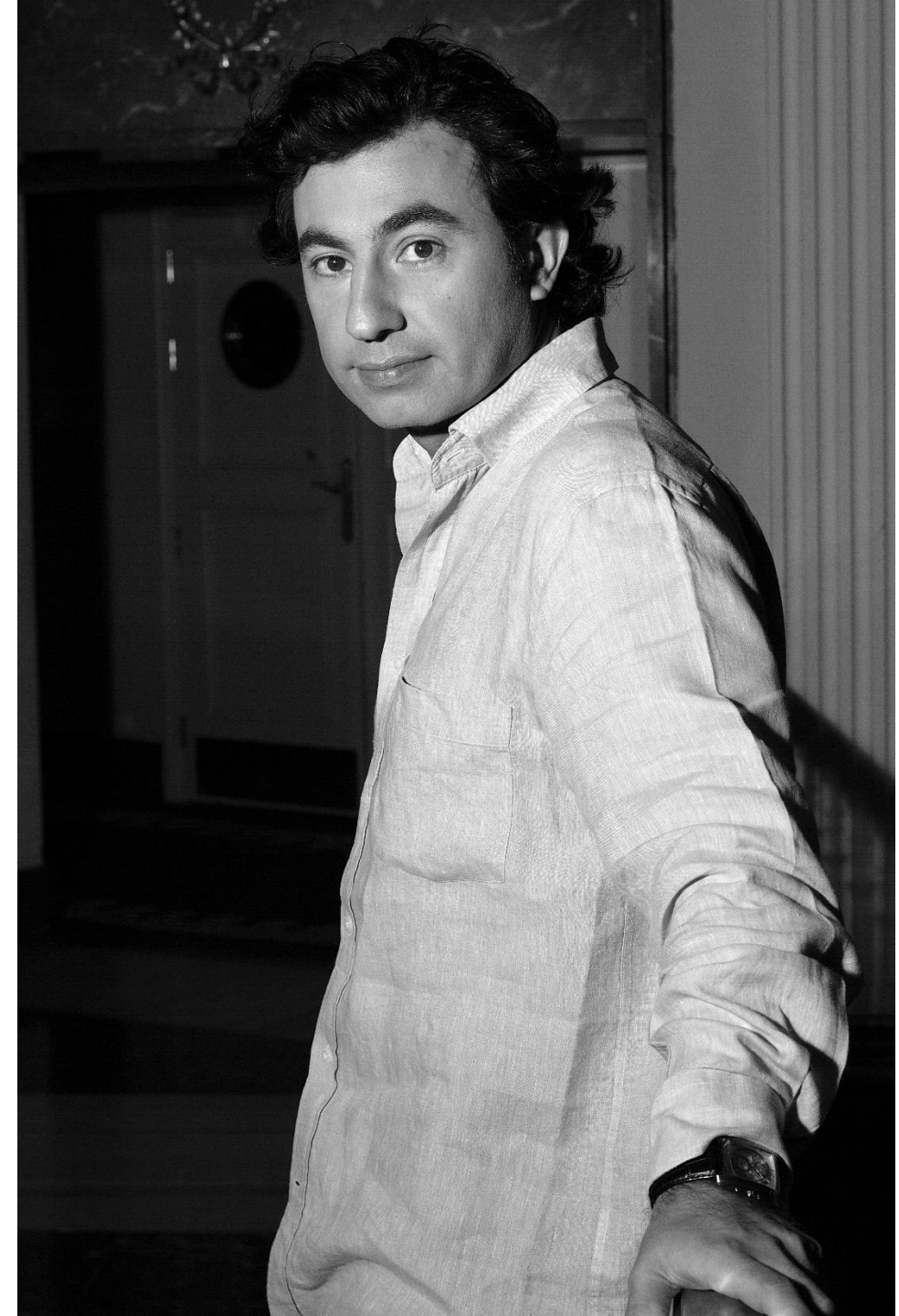
Reparto Protagonistas

Marco Moncloa

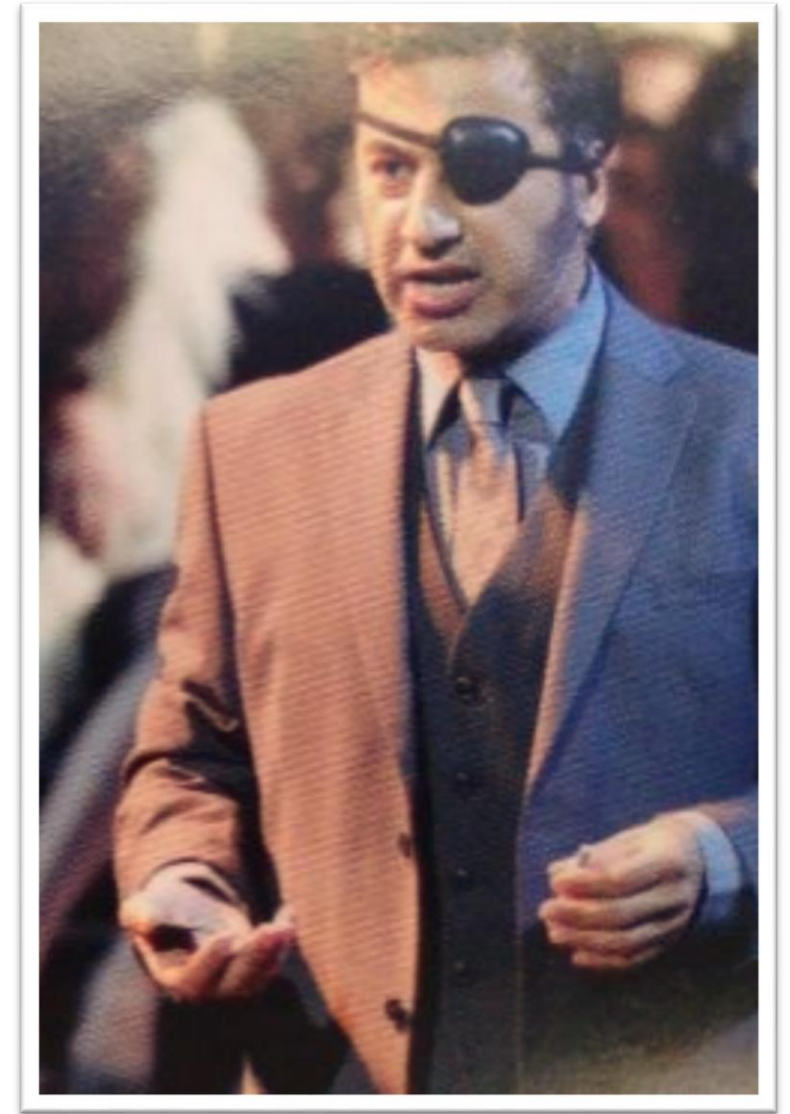
Nacido en una familia de músicos. Comenzó sus estudios musicales con su madre la directora de orquesta Dolores Marco, continuando su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid, licenciándose con Julián Molina y perfeccionando su técnica con Román Mayboroda, Giulio Zappa, Carlo Meliciani y Claudio Desderi. Ha sido premiado en diversos concursos como el de Juventudes Musicales, Logroño, Guerrero... Marco Moncloa ha cantado en los teatros y festivales nacionales más importantes (Teatro Real, Auditorio Nacional, Festival de Galicia, Teatro Maestranza, Opera de Tenerife, Teatro Campoamor, ABAO, Palau de Les Arts, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro de la Zarzuela), en más de 35 óperas y protagonizado más de 30 títulos de zarzuela. Ha trabajado con orquestas como: Orquesta y Coro Nacional de España (La Damnation de Faust de

Berlioz), Orquesta de RTVE, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Castilla y León (9º Sinfonía de Beethoven), Orquesta Sinfónica de Madrid, entre otras, bajo la dirección musical de J.L. Cobos, Fourniller, Zedda, P. Steinberg, Dolores Marco, Roa, Pons, Ortega, Palumbo, Halffter, Allemandi, Leaper, Soler y escénica de Bieito, Tambascio, Sagi, Pizzi, G. del Mónaco, I. García, Kemp, Robert Carsen, Olmos, Graham Vick... De sus actuaciones cabe destacar el rol de Rigoletto, el Conde de Luna de Il trovatore de Verdi en el Festival Zomeropera de Bélgica, Nabucco en Schwerin (Alemania). En la

temporada 2021/22 cantará la producción escénica de Carmina Burana, dirigida por la Fura dels Baus, en Alemania, Italia y España, Sharpless de Madama Butterfly en Bélgica.



Marco Moncloa



Emilio Marcucci

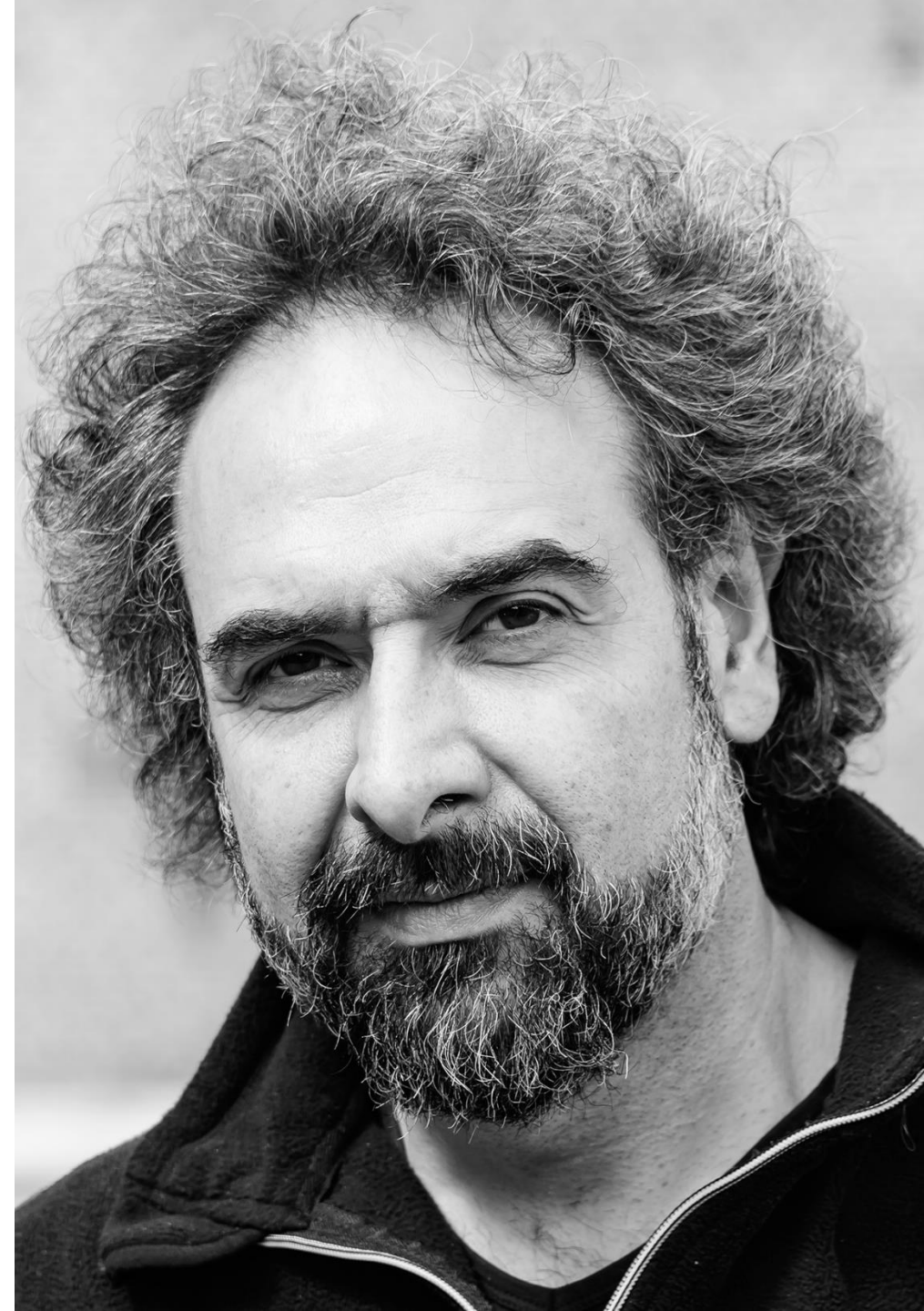
Sus primeros pasos en un teatro fueron como técnico en el Teatro Regio di Torino y es aquí donde conoce la Ópera por primera vez. Inicia sus estudios líricos con la soprano Aida Claretto Prestia y en 2003 canta su primer recital.

En 2005 realiza su primer papel protagonista como Falstaff, dirigido por el maestro Claudio Desderi, con quien trabajará en varias ocasiones como Marcello en Bohème, Don Magnifico en Cenerentola y Signor Bruschino.

Sus principales escenarios se encuentran en Italia así como el extranjero en España, Holanda, Alemania, Austria, Suiza, Bélgica pero también China, Corea, Brasil, Argentina e India. En 2016 actúa en varias producciones en el Teatro Regio di Torino como Cenerentola,

Donna Serpente, Pollicino, Carmen. Es Rigoletto en la obra maestra de Verdi en Suiza "Schenkenberg Opern".

Trabaja con importantes directores de escena como Massimo Ranieri, Canessa, Emilio Sagi, Giuseppe De Tomasi, Renato Bonajuto, Pasqualetto, Frank Van Laecke, Carlos Wagner, Giancarlo Del Monaco, Dieter Kaegi y directores musicales como Alberto Zedda, Claudio Desderi, Jonatan Webb, Federico Santi, Enrico Delaboye, Emanuel Siffert, Giannandrea Nosedà, Gianluca Martinenghi, Asher Fisch.



Emilio Marcucci



Andrea Giovannini

Estudió originalmente como actor, en Bolonia, en la escuela de teatro de Alessandra Galante Garrone y se graduó en 1990.

En 1996 comenzó sus estudios de canto y, al mismo tiempo, trabajó con "PeepArrow Entertainer".

Se hizo muy popular en Italia en importantes comedias musicales como "Evita", "Tommy", "Jesucristo Superstar", "Mi Bella Dama".

Más tarde, bajo la dirección del M^o Claudio Desderi, trabajó el repertorio mozartiano e interpretó los papeles de Don Ottavio, Basilio y Ferrando en varias producciones (Pisa, Madrid, Bari, Tokio).

En 2005 perfeccionó sus estudios de técnica vocal con M^o Claude Tiolas.

Sus últimas producciones son:

Camille de Rosillon en "La viuda alegre" en Nápoles, Pompeo en "Benvenuto Cellini" y Gastone

en "La Traviata" para el Teatro de la Ópera de Roma. Falstaf para el Teatro Regio de Parma y Teatro Regio de Turín, fue Prunier en "La Rondine" para el Teatro Bellini de Catania y Edmondo

en "Manon Lescaut" para la Fundación Arena de Verona.

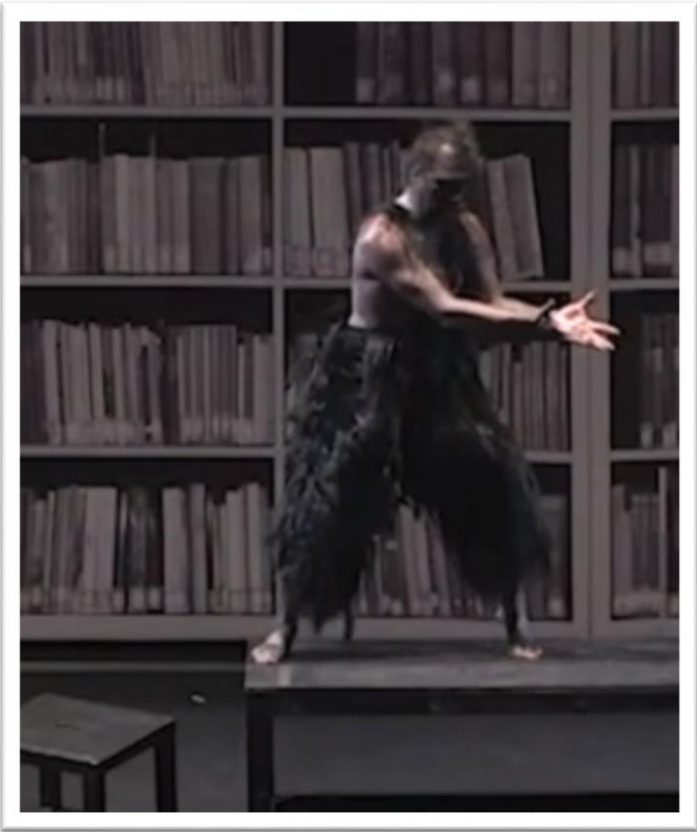
West Side Story para la apertura de la temporada Santa Cecilia con M^o Pappano.

Nozze di Figaro para la Opera de Roma, en el rol de Basilio, bajo la dirección de Graham Vick y

en el Festival de Salzburgo Adriana Lecouvreur, interpretando al Abate di Chazeuil.



Andrea Giovannini



Raquel Albarrán

Licenciada por la Escuela Superior de Canto de Madrid ,amplia sus conocimientos vocales y estilísticos con la soprano M^a Josefina Arregui, D. Claudio Desderi , Emma Kirkby, Ruth Holton y Linda Mirabal .

Ha sido becada en el curso internacional “Música en Compostela”, en el que obtiene el premio “Luis Cólman” .

Ha cantado obras como La Bohème, Il Barbiere di Siviglia, Rigoletto, Gianni Schicchi, Le Nozze di Figaro , Dixit Dominum de Haendel, Oratorio de Navidad de Bach, Carmina Burana, El lamento de Arianna, Stabat Mater de Boccherini con directores como Carlos Kalmar, Miguel Ángel Gómez Martínez, Rubén Dubronvsky y Pablo González entre otros.

Forma parte de los grupos

Ruymonte y Victoria Cantus dando conciertos en los ciclos de cámara de Ocrve y por la geografía española. Ha grabado para el sello Naxos “ el Huésped del Sevillano” bajo la dirección del Maestro Cristobal Soler, así como la banda sonora de la serie” Isabel”, el tema “adiós” bajo la batuta del compositor Federico Jusid



Raquel Albarrán



Carlos José Martínez Fernández

Doctor en Musicología por la Universidad de Oviedo. Profesor Superior de Flauta de Pico por el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Licenciado en Dirección de Orquesta, RSM London. Compositor, Productor Musical con más de 25 años de experiencia, ha estudiado en Madrid, en Barcelona, Salamanca, Alemania y Estados Unidos. Ha estrenado la totalidad de su obra: música coral, sinfónica, sacra, musicales, ópera de cámara, zarzuela, lied. Un catálogo de más de 400 obras.

Entre sus profesores, Abreu, Josep Saperas, Joan Izquierdo, Ezra Laderman, Joshard Daus, Jaime Lara o Margaret Brooks entre otros. Ha sido Director Asistente de Vladimir Ashkenazy con la Chamber Orchestra of Europe.

Especialista en músicas históricas, es Presidente de la Sociedad Torner para el estudio y la difusión patrimonial y vocal de AEMIC, Asociación para el Estudio de las Migraciones Contemporáneas.

Director de Victoria Cantus y de La Capilla Antiqua. Director principal de la Capilla Pérez Gaya.

Finalista de los Grammy en 2001 en las categorías de Productor y Música de Raíz.

Colaborador del Diario la Nueva España desde el año 2000 y de las revistas Literastur y Codalario.

Ha escrito y publicado historiografía y poesía.

Asiduo en los Festivales de músicas históricas y al Ciclo de Cámara y Polifonía de la Orquesta y Coro

de RTVE. Para ellos ha estrenado entre otras obras, un Requiem in memoriam Antonio Machado, o el Paisaje para unos versos robados con versos de Carmen Yáñez o su Tríptico Marinero para los versos de Rafael Alberti.

Ha trabajado para los sellos Sony, RCA, BMG Ariola, Warner, Virgin, EDP, Norfolk.

Premio 2011 de ATR al mejor guión por el documental Jovellanos, el hombre que soñó España.

Premio Oh! de Teatro a la mejor música para obra dramática por ¿Qué te pasa Iván?, adaptación del Ivanov de Chejov.

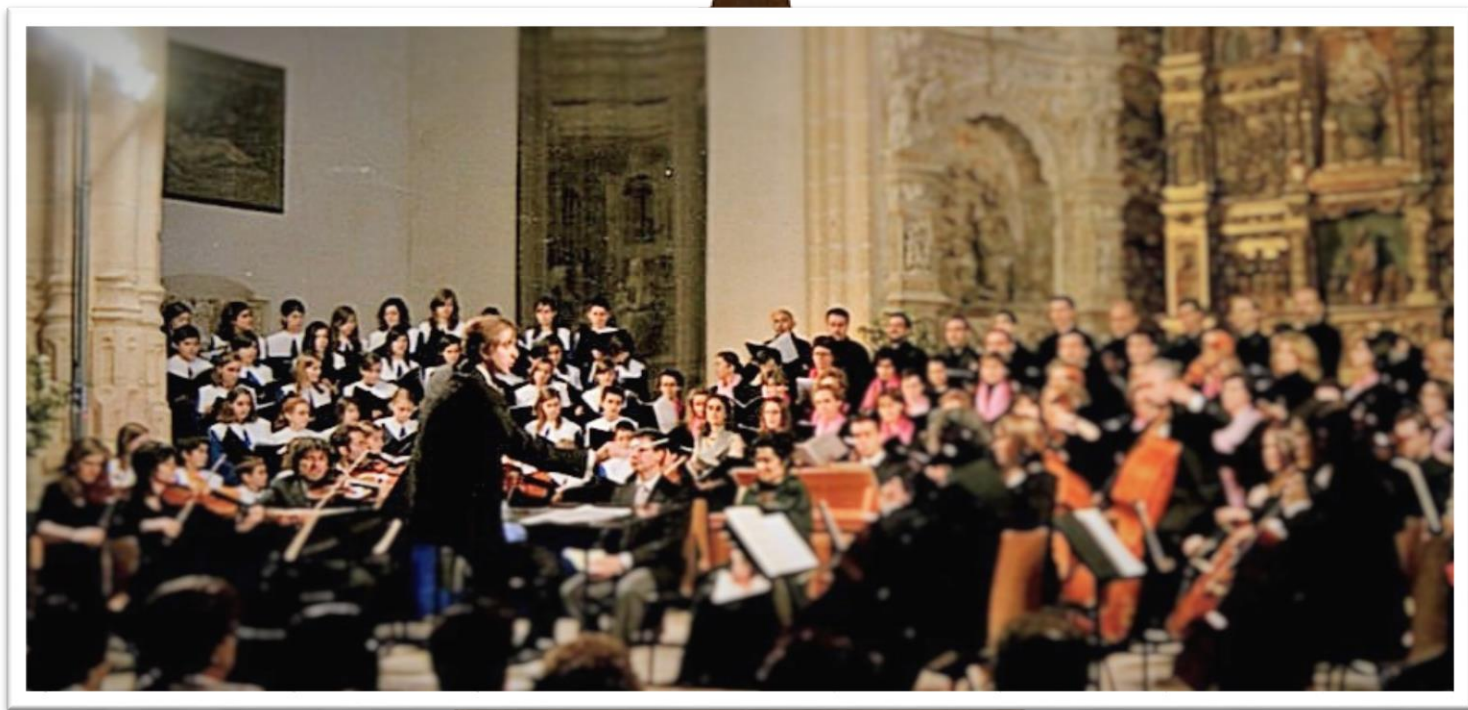
Tres Premios Oh! de Teatro por El sueño de una noche de verano, musical que ha recibido el Premio Jovellanos 2017.

Ha recibido el encargo de la University of Maryland y de la Embajada Española en Washington para conmemorar el centenario de la publicación del Diario de un Poeta recién casado de Juan Ramón Jiménez, Una Colina Meridiana y En el otro costado. 22 obras que han sido estrenadas en Washington y grabadas recientemente.

Este curso ha estrenado una colección de lied sobre poesía española de poetas del exilio como Cernuda, Salinas o Guillén encargo de Acción Cultural Española, Instituto Cervantes y la University of Maryland, en las ciudades de New York, Chicago, Washington, Miami y Baton Rouge.



Carlos José Martínez Fernández





CLUB

PREMIUM

DISTRIBUCIÓN ARTISTAS EXCLUSIVOS



Booking **COMUNIDAD DE MADRID**

Miguel Ángel García Bernáldez

Tel. 659503747

miguelangel@sketcheventos.net

administración

César Castillo García

cesar@sketcheventos.net

c/ Sebastián, 14 28693 Quijorna (Madrid) Tel.

918168216/659503747

Una distribuidora

ADGAE
Asociación de Empresas de Distribución y
Gestión de las Artes Escénicas